

XII
FESTIVAL
INTERNACIONAL

CADIZ

EN DANZA

8 / 15 JUNIO · 2013

PAÍSES PARTICIPANTES

REINO UNIDO
FRANCIA
LÍBANO
JAPÓN
CUBA
ALEMANIA
ESPAÑA

GRAN TEATRO FALLA
CENTRAL LECHERA
ECCO
FOYER GTF
ESPACIOS NO CONVENCIONALES

entradas



www.facebook.com/cadizendanza | [@teatrosdecadiz](https://twitter.com/teatrosdecadiz)



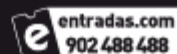
Ayuntamiento de Cádiz
Delegación Municipal de Cultura



DIARIO DE CADIZ



Agua de Cádiz S.A.



ÍNDICE

SOBRE CÁDIZ EN DANZA	3
PROGRAMACIÓN ESQUEMÁTICA	4

INFORMACIÓN - COMPAÑÍAS POR ESPACIOS:**GRAN TEATRO FALLA**

ARACALADANZA Madrid	5
FLICK FLOCK DANZA Cádiz	6
ROCIO MOLINA Málaga	7
THOMAS NOONE Barcelona	8

SALA CENTRAL LECHERA

UMMA UMMA DANCE Barcelona	9
FUERADELEJE Navarra	10
MERITXELL CHECA Barcelona	11
DANZA MOBILE Sevilla	12
GUILLERMO WEICKERT Sevilla	13
GUY NADER Líbano	14

ECCO. ESPACIO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

MINAKO SEKI Japón/Alemania	16
UMMA UMMA DANCE Barcelona	17
ELÍAS AGUIRRE Madrid	18
ÁLVARO ESTEBAN Madrid	19
MAURA MORALES Cuba/Alemania	20
SARA MARTINET Francia	21
LAILA TAFUR Granada	22

FOYER GRAN TEATRO FALLA

CHAMELEON Reino Unido	23
EA&EA Madrid	24

ESPACIOS NO CONVENCIONALES

ALBERT QUESADA España/Bélgica	25
MINAKO SEKI Japón/Alemania	16
CHAMELEON Reino Unido	23
MAURA MORALES Cuba/Alemania	20
SARA MARTINET Francia	21
LAILA TAFUR Granada	22

D`CÁDIZ

EL GARAJE/PABLO FORNELL	26
EFESTO TEATRO	27

XII CÁDIZ EN DANZA 2013

ACTIVIDADES PARALELAS	28
PRECIOS	30
DIRECCIONES y CONTACTO	31
HORARIOS SEMANA	32

XII CÁDIZ EN DANZA 2013. SOBRE EL FESTIVAL

Este año el Festival **Cádiz en Danza** se celebrará del 8 al 15 de junio. Será la decimosegunda edición, y seguiremos apostando por las últimas tendencias de la danza contemporánea, que han estado presentes en su máxima diversidad.

Durante una semana, Cádiz se convertirá en un contenedor de propuestas coreográficas nacionales e internacionales, cuya primicia es la creatividad e innovación.

Este año se pondrá especial atención en los artistas emergentes. Hoy, más que nunca, se hace necesaria la presencia de nuevos creadores. Nuevas visiones, diferentes perspectivas, lenguajes innovadores, propuestas frescas... De esta forma queremos poner en valor el carácter emprendedor, así como la necesidad de decir, contar e innovar a través del cuerpo, de jóvenes promesas del arte en movimiento.

En esta edición, también hemos puesto gran interés en la integración y en la diversidad. Todos tenemos algo que decir y es preciso mostrar las diferencias como lo que son, un mundo de posibilidades y de formas de entender lo que se siente.

Nos parece un compromiso ineludible, desarrollar dentro de todas las propuestas, algunas destinadas a los más pequeños, pues también forman parte del proyecto **Cádiz en Danza**, y serán parte fundamental en el futuro cultural de nuestra ciudad.

No faltarán la presencia de los colectivos y entidades que trabajan con la danza contemporánea con carácter local, podremos ver propuestas amateurs, así como de creadores gaditanos.

Cádiz se inunda de danza, esperamos que la disfrutéis.

XII CÁDIZ EN DANZA 2013. PROGRAMACIÓN

SÁBADO 8 JUNIO

10h30 ECCO. CENTRO ALBACALÍ *Taller para niños*
 13h00 PLAZA DEL AYUNTAMIENTO. EL GARAJE *Flashmob*
 19h00 ECCO. MINAKO SEKI *Human form 1 50'*
 20h00 GRAN TEATRO FALLA. ARACALADANZA *Constelaciones 50'*
 21h00 PLAZA DEL GT FALLA. ALBERT QUESADA *Solo Bach. 20'*
 22h30 CENTRAL LECHERA. UMMA UMMA *Lasers Kings 30'*

DOMINGO 9 JUNIO

12h30 ENTRECATEDRALES. ALBERT QUESADA *Solo Bach... 20'*
 13h00 ENTRECATEDRALES. MINAKO SEKI *Human form 1 20'*
 19h00 ECCO. UMMA UMMA *Nini-Funi 15'*
 20h00 GRAN TEATRO FALLA. FLICK FLOCK *Los sueños de Rocamadour 45'*
 21h00 CENTRAL LECHERA. FUERADELEJE *Because we love 75'*

LUNES 10 JUNIO

19h00 ECCO. ELÍAS AGUIRRE *Long fade 14'*
 19h30 ECCO. ÁLVARO ESTEBAN *Antipodas 15'*
 21h00 CENTRAL LECHERA. MERITXELL CHECA *Last picture 55'*

MARTES 11 JUNIO

17h00 BAC. GUILLERMO WEICKERT *Master Class*
 19h00 FOYER GRAN TEATRO FALLA (GTF). CHAMELEON *Push 17'*
 19h30 FOYER GTF. EA&AE *Entomo 12'*
 21h00 CENTRAL LECHERA. DANZA MOBILE *Una ciudad encendida 60'*

MIÉRCOLES 12 JUNIO

19h00 ECCO. MAURA MORALES *Wunschkonzert 12'*
 20h00 PLAZA DEL GTF. CHAMELEON *Push 17'*
 21h00 CENTRAL LECHERA. GUILLERMO WEICKERT *Material Inflamable 60'*

JUEVES 13 JUNIO

19h00 ECCO. LES BAIGNEURS *Siege 21'*
 20h00 PLAZA DEL GTF. MAURA MORALES *Wunschkonzert 12'*
 21h00 GRAN TEATRO FALLA. ROCÍO MOLINA *Afectos 80'*

VIERNES 14 JUNIO.

17h00 BAC. MAURA MORALES *Master Class*
 19h00 ECCO. LAILA TAFUR *Mi arma 17'*
 20h00 ALAMEDA APODACA. LES BAIGNEURS *Siege 21'*
 21h00 CENTRAL LECHERA. GUY NADER. Btwin Barcelona-Beirut/ Where the things hide 30'

SÁBADO 15 JUNIO

12h00 MERCADO CENTRAL. EFESTO TEATRO/LA TOURNEE *De fin a principio 25'*
 13h00 PLAZA DE MINA. PABLO FORNELL *Agentes de la Cia PF 10'*
 14h00 ALAMEDA APODACA. LAILA TAFUR *Mi arma 17'*
 19h00 CENTRAL LECHERA. PINA *(película) 100'*
 21h00 GRAN TEATRO FALLA. THOMAS NOONE DANCE *Lugares extrañamente desastrosos. 60'*

XII CÁDIZ EN DANZA. 2013. INFORMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS

GRAN TEATRO FALLA

ARACALADANZA. España. Madrid

GRAN TEATRO FALLA

SÁBADO 8 junio 2013

20h00

15, 12, 9 y 6€. (4€ carné joven en paraíso). Precios especiales.

Constelaciones. 50 min.

Danza contemporánea para niños. Espectáculo familiar

Inspirado en el universo de Joan Miró

Espectáculo de danza para niños y niñas a partir de 4 años

Coproducido por: Mercat de les Flors y Teatro de La Abadía. Colaboran: Sandler's Wells y Teatro de la Abadía

Con la colaboración de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública "Danza a escena" e INAEM

SOBRE CONSTELACIONES

Constelaciones es el nombre del sueño de Aracaladanza inspirado por la obra creativa de Joan Miró. Espectáculo especialmente dedicado al público familiar, supondrá el punto y seguido a una trilogía que aspira a comprender la genialidad de pintores universales como El Bosco y Magritte.

Fiel al espíritu de la compañía madrileña, cinco bailarines buscarán transmitir las emociones del universo del pintor mallorquín en el que los colores tienen movimiento en el espacio indefinido. La fantasía quiere abrir las puertas a la simple emoción creada con la luz y el movimiento para envolvernos en las creaciones de Joan Miró.

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA

Dirección y coreografía Enrique Cabrera

Bailarines en curso

Escenografía y vestuario Elisa Sanz

Música Mariano Lozano P. Ramos

Diseño de iluminación Pedro Yagüe

Diseños de proyecciones Álvaro Luna

Titeres Ricardo Vergne y el Nudo Compañía Teatral

Coproducción Mercat de les Flors, Teatro de La Abadía

Con la colaboración Sadler's Wells, Teatros del Canal de Madrid

SOBRE LA COMPAÑÍA

La compañía de danza contemporánea madrileña Aracaladanza, liderada por Enrique Cabrera y con 15 años de existencia, es un referente nacional e internacional en la creación de espectáculos familiares. Su trabajo riguroso ha sido reconocido con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010 o numerosos premios, como el MAX, entre otros.

ENLACES

<http://www.youtube.com/watch?v=2W1x-9Dr4o8>

www.aracaladanza.com

FLICK FLOCK DANZA. España. Cádiz*Sueños de Rocamadour. 75min.***GRAN TEATRO FALLA****DOMINGO 9 junio 2013**

20h00

Precio: 15, 11, 8 y 5€. (4€ carne joven en paraíso). Precios especiales.

*Danza contemporánea***LOS SUEÑOS DE ROCAMADOUR**

'Los Sueños de Rocamadour' es una producción de danza contemporánea que continúa la línea de trabajo que identifica desde hace años a la compañía gaditana: una unión de fuerza y de trabajo y una apuesta determinante por el arte integrado desde la creatividad y la pasión. Un espectáculo en el que se conjuga por igual el trabajo de bailarines con y sin discapacidad, que se expresan a través de un colage sonoro.

Presentamos aquí una posible lectura de "Rayuela" de Julio Cortazar; un camino entre el Cielo y el Infierno, una lectura imposible que pretende establecer un puente entre el capítulo 7 y el 28, una síntesis de la pasión y el desamor.

Al poner en movimiento la Rayuela de Cortazar, la recorreremos con la libertad que su estructura nos brinda, y como si de una obra incompleta se tratara, fabulamos la mirada de Rocamadour, desde su posición horizontal de bebe enfermo de abandono.

FICHA ARTÍSTICA**Directora artística y coreógrafa:** Susana Alcón**Música:** Colage con obras de Philip Glass, John Cage, Duke Ellington, Champion Jack Dupree, Spencer Williams, Murcoff, Marco Rosano, Domenico Cimarosa, Domenico Zipoli, Wolfgang Mitterer, Jocelyne Pook, Julio De Caro, Armand Amar, Rene Aubry.**Vestuario:** Nerea Berriatua**Bailarines:** Kike Fariñas Campos, Santiago Santaella Rodríguez, Luis Alvarez Hernández, Julio Del Olmo Galindo, Juan Antonio Guerrero Ruiz, Ramiro Ruiz Rueda, Rubén Franco Hidalgo, Nelson Navarro Rodríguez-Tenorio, Javier Rodríguez González, Enrique Monje Jiménez, Emma Núñez Guerrero, Rocío López Díaz, Claudia Robles Martínez, Andrea De la Herrán Rosado, Marta Rocha Carmona, Marta Olivera González, Marcella Rebollo Simarro, MaríaEugenia Martín Sánchez, Irene Baena Medina, Marta Piniella Cerón, Bárbara González de Lara Gil, Carmen Molina Pérez, Ana De Cózar Holgado, Celia Martorell Fernández, Blanca Pina Talavera, M^a Carmen Hernández García, Anabel Sierra Chumilla, Tamar Roquette Ortega, Lucía Portillo Caucelo, Carmen Manzano González, Noelia Pérez Nieves, Tomás Ladrón de Guevara, Luis Aday Cartagena.**Luces:** Rafael Navarro**Fotografía:** David Revuelta, Gloria Luisa Ríos Navarro**Vídeo:** Eduardo Esteban**SOBRE FLICK FLOCK**

Desde el año 1995, año en que fue creada la compañía, hasta el año 2000 la tarea fundamental fue de formación. Con su participación ese año en el Festival Al-Arde en la Sala Valle Inclán de la RESAD en Madrid, dio el primer paso sobre los escenarios. Luego le han seguido otros festivales relacionados con las artes escénicas y la diversidad funcional como el Ciclo Ser Diferente en Guarda (2002), el Ciclo Artes Escénicas y Discapacidad en La Casa Encendida (2004), el Festival O.R.P.H.E.E. en el Theatre Montansier de Versailles en los años 2005, 2007, 2009 y 2012, la celebración del Día Internacional de la Discapacidad en las Naves del Español en el Matadero de Madrid comisionado por el Parlamento Europeo (2010), el Eclectic Festival de Tarragona (2011), entre otros. Igualmente la compañía ha presentado sus trabajos en festivales tan prestigiosos como Cádiz en Danza (2007), Mudanzas en Cartagena (2008), Festival de las Dos Orillas en Rabat y Casablanca, y, Madrid Sur (2010) entre otros.

ENLACESwww.facebook.com/pages/Flick-Flock-Danza/176872708990288<http://youtu.be/xCGOHcr1eiw>

ROCÍO MOLINA Premio Nacional de Danza 2010 y **ROSARIO LA TREMENDITA** Premio XVII Concurso Nacional de Arte
Flamenco de Córdoba. España. Málaga

Flamenco

GRAN TEATRO FALLA
JUEVES 13 junio 2013

21h00

Afectos. 80 min.
18, 15, 12 y 9€. (4€ carné joven en paraíso). Precios especiales.

SOBRE AFECTOS:

La obra de Rocío Molina y Rosario, la Tremendita, es una reflexión basada en la lucha del ser y en la capacidad de hallar la sencillez, la naturalidad y la confianza a través de la existencia. Se trata de un interesante trabajo, tan dinámico como emotivo, donde el silencio, la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz, la danza, o la escena recorren un camino de profunda búsqueda hacia lo más profundo de cada cual.

Es un espectáculo que está construido sobre una estructura de varias piezas, viñetas, todas con imágenes y registros muy diferentes. La obra expone su propia investigación para llegar a conceptos como la imperfección, que de algún modo puede llegar a ser perfecta. Ahondar en la dureza de la emoción, en la fragilidad del dolor y en el placer hallado. Asimismo, se trata la incomunicación, desde su propio lenguaje, para mostrar el camino hacia la comunicación, pues es el principal acento del encuentro.

Desafiar a las verdades y creer en las mentiras es lo que ambas artistas defienden en esta propuesta conjunta. Ellas creen en algo que no es real, pero hacen que termine existiendo.

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA:

Idea original	ROCÍO MOLINA y ROSARIO LA TREMENDITA
Música original	ROSARIO LA TREMENDITA y PABLO MARTÍN
Coreografía	ROCÍO MOLINA
Responsable de dramaturgia, escenografía y diseño de iluminación	CARLOS MARQUERIE
Realización de vestuario	MAY CANTO
Diseño de sonido	JAVIER ÁLVAREZ y PABLO MARTÍN
Diseño y realización de atrezzo	IÑAKI EL SO TORRALBA
Fotografía	TAMARA PINCO
Producción ejecutiva	GLORIA MEDINA y CLARA CASTRO

Elenco:

ROCÍO MOLINA, baile
ROSARIO LA TREMENDITA, cante y guitarra
PABLO MARTÍN, contrabajo y loops

SOBRE LA COMPAÑÍA:

Rocío Molina (Vélez, Málaga, 1984) es bailaora y coreógrafa. En 2010, junto a Àngels Margarit, obtuvo el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación.

Con sólo tres años tuvo su primer contacto con la danza. Y desde entonces, y hasta ahora, el flamenco ha protagonizado su intensa trayectoria. En 2002 se graduó con matrícula de honor en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, y un año antes, ya estaba bailando en la compañía de María Pagés, donde realizó su primera incursión en lo coreográfico, creando una coreografía para el espectáculo Las Cuatro Estaciones.

Fue unos años después cuando la bailaora, a los 21 años, presentó su primera obra como creadora, Entre paredes. En el Festival de Jerez de 2006, Rocío Molina estrenó El eterno retorno, una obra inspirada en textos de Nietzsche, con dirección musical de Juan Carlos Romero, dirección de Pepa Gamboa y la colaboración de Teresa Nieto y Pasión Vega. Con esta obra recibió calurosas críticas como creadora emergente. Otros espectáculos estrenados son Turquesa como el limón (2006), visto en el Teatro Pradillo de Madrid, Almarío (2007) y Cuando las piedras vuelen (2009). Entre los galardones que ha recibido figuran el de bailarina sobresaliente en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, y el premio de la crítica Flamenco hoy a la bailarina revelación 2006.

ENLACES

www.rociomolina.net www.youtube.com/watch?v=wU3zc28Fdm0

THOMAS NOONE DANCE. España. Barcelona

GRAN TEATRO FALLA**SÁBADO 15 junio 2013***Danza contemporánea.*

21h00

Lugares extrañamente desastrosos. 60 min.

15, 12, 9 y 6€. (4€ carné joven en paraíso). Precios especiales.

Con la colaboración de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública "Danza a escena" e INAEM

SOBRE LUGARES EXTRAÑAMENTE DESASTROSOS:

En el escenario hay tres parejas y un músico que toca varios instrumentos. Cada una de las parejas baila su relación, sus emociones. Todos comparten cierto sentido de un inminente desastre, una danza dinámica y explosiva y un intenso lenguaje expresivo. La música original es del compositor e intérprete inglés Jim Pinchen. Thomas Noone ha querido con esta pieza centrarse en aquellas situaciones que irrevocablemente nos enfilan hacia el caos, aunque Lugares extrañamente Desastrosos no es una pieza melancólica sino más bien irónica e impregnada del humor que caracteriza sus obras. Una danza de múltiples riquezas, con un dinámico sentido del ritmo, un uso extremo de los recursos del cuerpo y con la precisión habitual en las propuestas del coreógrafo y bailarín británico, residente en Barcelona desde hace 16 años.

FICHA ARTÍSTICA y TÉCNICA:

Coreógrafo: Thomas Noone

Ayudante coreográfico: Nuria Martínez

Música: Jim Pinchen

Iluminación: Enric Alarcón

Bailarines: Silvia Albanese, Javier G. Arozena, Alba Barral, Arnau Castro, Jerónimo Forteza, Elena Montes

Comunicación: Sara Esteller

Thomas Noone Dance cuenta con el apoyo del Institut de Cultura del Ajuntament de Barcelona; el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Música - Ministerio de Cultura. Compañía residente en el SAT! Teatre de Barcelona

SOBRE LA COMPAÑÍA

Thomas Noone Dance es una compañía de danza contemporánea que crea una danza física y emocionante, accesible a un amplio sector del público. Desde su inicio en 2001 TND ha desarrollado un estilo singular que requiere una gran capacidad técnica de sus bailarines y que busca provocar emoción en el espectador usando solo el cuerpo como medio de expresión. Hasta la fecha ha presentado 16 producciones en escenarios de España y del exterior.

Desde el 2005 TND es compañía residente en el SAT! (Sant Andreu Teatre, en Barcelona) donde presenta sus nuevas obras, muestra su repertorio y desarrolla proyectos con objetivos educativos y socioculturales que buscan generar métodos nuevos para comunicarse con el público.

Como coreógrafo independiente Thomas Noone ha trabajado para otras compañías: Norrdans, StopGap, Ballet du Rhin, E Company,.... También es asesor de danza del SAT! Teatre de Barcelona para quien ha organizado siete ediciones del festival DANSATI!, la programación de danza y sus actividades paralelas.

ENLACES

www.thomasnoonedance.comwww.thomasnoonedance.com/new/?dt_portfolio=lugares-extranamente-desastrosos#video

SALA CENTRAL LECHERA

UMMA UMMA DANCE & MANUEL RODRÍGUEZ España. Barcelona /Jaén

SALA CENTRAL LECHERA

SÁBADO 8 de junio 2013

Danza contemporánea

22h30

Loser Kings. 30 min.

Precio: 5€

Loser KINGS es un proyecto que nace de la colaboración de Guido Sarli (Umma Umma Dance) y Manuel Rodríguez. Unidos en esta ocasión por su interés común en las artes escénicas, tratando de encontrar en la acción artística un lenguaje propio, auténtico y original que empalice de manera más directa con el público.

LOSER KINGS

Loser Kings explora donde aloja la esencia auténtica y primitiva del ser humano, mirando al interior del cuerpo como una alegórica cárcel del individuo. En este intento el instinto y la necesidad de evasión se pueden transformar en una libertad que es en esencia una utopía, llevando el individuo a descubrir que puede ser el artífice de su propia cárcel.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Guido Sarli & Manuel Rodríguez
 Asesores a la dramaturgia: Georgina Oliva y Pablo Gisbert
 Intérpretes: Xavi Auquer, Ares D'Angelo y Lautaro Reyes
 Diseño gráfico y video: Manuel Rodríguez
 Foto: Manuel Rodríguez
 Producción: Lalavandería

UMMA UMMA DANCE

Umma Umma Dance es una compañía emergente dirigida por Guido Sarli. Desde su fundación (Barcelona, 2010) la compañía ha sido invitada en varios festivales nacionales e internacionales.

El repertorio incluye piezas como: Barking Beauty (2010), Rough Tale (2010), Bad Dog No Cookie (2011), Nini-Funi (2011) piezas galardonadas con varios premios coreográficos.

Su última creación es "Loser Kings" una pieza que nace de la colaboración con el jienense Manuel Rodríguez, la cual ha recibido dos becas de creación y ha sido seleccionada para el circuito europeo Aerowaves, Dance Across Europe. La pieza ha sido estrenada el 20 de octubre en el Festival Escena Poblenou 2012 y también ha sido presentada en noviembre dentro del Festival Salmon, en el Mercat de les Flors. La versión corta de "Loser Kings" titulada "Fifth Corner" ha recibido el primer premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos New York 2012, la mención especial a la coreografía y a los intérpretes en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias 17 Masadanza, el primer premio, premio de la crítica, premio del jurado joven, premio Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, premio co-producción del auditorio de Tenerife en el Certamen Coreográfico de Madrid 2012.

Umma Umma Dance ha recibido varias residencias coreográficas en centros de creación como: Graner Fabrica de Creació, L'Estruch, Centre Civic Barceloneta, Centre Civic Can Felipa, Centre Cultural La Bobila, Centro Coreográfico La Gomera entre otros. Umma Umma Dance actualmente es compañía residente en el Graner, Fabrica de Creación (Barcelona).

ENLACES

<https://vimeo.com/43669353>

<https://vimeo.com/41496175>

<http://ummaummadance.com/>

FUERADELEJE. España. Pamplona

SALA CENTRAL LECHERA**DOMINGO 9 de junio 2013***Danza contemporánea**21h00**Because we love. 75 min.**Precio: 5€*

Con la colaboración de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública "Danza a escena" e INAEM

BECAUSE WE LOVE

Con la colaboración de: Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona, Hydra y Teatro Gayarre.

Montaje inspirado en el libro *El dolor*, de la escritora francesa Marguerite Duras. Esta obra fue escrita durante los meses finales de la Segunda Guerra Mundial, entre los últimos días de la ocupación alemana y los primeros de la liberación en París, pero permaneció inédita y fue publicada cuarenta años después, en 1985.

La coreografía *Because we love* no trata de narrar la novela ni sigue su hilo conductor. De hecho, todos los bailarines interpretan en algún momento a todos los personajes protagonistas, independientemente de su sexo. La pieza busca impregnar al espectador de la atmósfera de amargura, soledad, locura y desesperanza... y de un momento histórico que nadie quiere repetir.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía: Marta Coronado y Benjamin Boar

Intérpretes: Penélope Pardos, Miriam Remírez, Itsaso Etxepeteleku, Virginia Oroz y Iñaki Fortún

FUERADELEJE

En 2008, los bailarines Marisa Vera, Iñaki Fortún y Virginia Oroz apuestan por trabajar profesionalmente en Navarra y crean Fueradeleje, empresa que les ha permitido producir sus propios espectáculos y compaginar la exhibición de danza contemporánea con su promoción en la comunidad autónoma. Mantiene su compromiso de difundir y dinamizar la danza utilizando el lenguaje contemporáneo como medio de expresión, ampliar el horizonte de la danza en Navarra y su vocación de ser un movimiento creativo y cultural

ENLACES

<https://vimeo.com/45173089#t=0>

www.fueradeleje.com

MERITXELL CHECA/ WILKY_TROC. España. Barcelona

SALA CENTRAL LECHERA**LUNES 10 de junio 2013***Danza contemporánea**21h00**Last Picture. 55 min.**Precio: 5€***LAST PICTURE**

Con la colaboración de: Instituto Ramón Llull, La Vilette, l'Estruch

La fragilidad del ser humano se refleja en su propio cuerpo. Cuando una parte del corazón se rompe, también una parte de la mente se empieza a romper. ¿Cómo sostener a un ser cuando su interior está totalmente resquebrajado? ¿Cuánto tiempo puede perdurar antes de desmoronarse en pedazos.

Basado en la obra de Frida Kahlo "La columna rota", Last picture presenta una pieza de danza donde la supervivencia física y emocional juegan juntas definiendo los límites del ser humano.

En nuestras vidas encontramos muchos obstáculos, muchos problemas que nos hacen pensar cuan difíciles son nuestras vidas. Muchos de esos problemas en realidad ni siquiera existen, solamente están en nuestra mente creando preocupaciones, que nos ocupan la mente con elementos externos a nuestro presente. Pero ¿qué sucede cuando esos problemas son reales, tan reales, que podemos verlos con nuestros propios ojos, tocarlos con nuestros dedos? Entonces nos bloqueamos en un mundo de donde no podemos escapar más, y donde cada muro está oprimiéndonos y rompiendo nuestra alma más y más.

Como Frida Kahlo gritando dentro de su propio cuerpo para poder salir fuera de él y ser libre, ahora nosotros gritamos para salir fuera de esta individualidad que hemos creado, para ser capaces de ver algo más de nuestra vida real, aquella que está fuera de este cuerpo que nos oprime, aquella que está fuera de este mundo de mentiras que nos está infectando.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección e interpretación: Meritxell Checa / Asistente de dirección: Hansel Nezza / Dirección técnica: Begoña García

MERITXELL CHECA

Meritxell Checa nace en Barcelona en 1983 y estudia danza bajo técnicas y principios clásicos, modernos y contemporáneos. Su interés por la versatilidad la empuja a estudiar con diferentes profesionales de la danza europea tales como Juan Kruz, Malou Airaud, Carolyn Carlson, Simona Bucci, Larrio Ekson, Dominique Mercy, Lutz Förster, Manel Rodríguez, Alberto del Saz, Moreno Bernardi, Rodolfo Leoni, Louise Lecavalier, entre otros. Durante tres años (2003-2005) trabaja como intérprete y asistente coreográfico en Moreno Ensemble, dirigida por Moreno Bernardi. Ahí descubre la técnica de Alwin Nikolais. En 2005 crea su primer solo: Cuando los poetas desaparecen, que gana el concurso Laburract del Festival Act en Bilbao. Ese premio le ayuda a crear su segundo solo En mi habitación propia, estrenado en el mismo festival en 2006. Ese mismo año se une a la compañía suiza Alias Compagnie dirigida por Guilherme Bothelo, y empieza sus estudios dentro de la técnica de Hans Züllig en la Folkwang Hochschule de Essen. En 2007 se une también a la compañía de Pina Bausch en el Tanztheater Wuppertal como bailarina invitada de Le Sacre du Printemps. En 2009 trabaja con Johannes Wieland en Staatstheater Kassel y crea su nueva pieza Like a dog on a chain como parte de Choreographische Werkstatt 2009. Ese año también creará la primera versión de su último solo: Last Picture, estrenado en el Festival Espazos que Danzan en Galicia y trabaja con Wim Wenders en la película de 3D PINA sobre el trabajo de Pina Bausch. En el 2010 se une a la compañía DCA- Philippe Decouflé para la creación de Octopus en donde sigue colaborando en la actualidad.

WILKY_TROC

wilky_troc es el nombre que utiliza Meritxell Checa para describir su trabajo artístico. wilky_troc es un concepto, una idea sobre un camino de búsqueda e investigación artística basada en la expresión del cuerpo y el movimiento desde sus más amplias y variadas posibilidades visuales. Meritxell Checa empieza con la danza como base artística para después diferir la abstracción de ésta en cualquier otro ámbito expresivo.

ENLACES

http://www.meritxellcheca.com/works/last_picture/last_picture.html www.meritxellcheca.com

COMPAÑÍA DANZA MOBILE. Sevilla*Una ciudad encendida. 60min.***CENTRAL LECHERA****MARTES 11 junio 2013**

21h00

Precio:5€

Danza contemporánea

Con la colaboración de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública "Danza a escena" e INAEM

UNA CIUDAD ENCENDIDA

La ciudad que no para, una ciudad cosmopolita donde todos estamos a la búsqueda de algo. Con este punto de partida, el espectáculo busca una metáfora de nuestras existencias y de nuestras emociones, en una atmósfera onírica donde elementos del cotidiano ganan una dimensión lírica, cargada de simbología. Luchamos contra nuestras debilidades, intentamos encontrar nuestras capacidades, aprender con nuestros límites. Conocer y reconocer nuestras barreras y superarlas. Cada uno de los bailarines recrea con su trabajo personal y visceral paisajes interiores, buscando el poético y el onírico.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Helliot Baeza, Ana Erdozain, Jaime García, José Manuel Muñoz, Arturo Parrilla
 Dirección y creación: Fernando Lima
 Coreografía: Fernando Lima e intérpretes
 Ayudante de Dirección: Esmeralda Valderrama
 Asesor Artístico: Nicolás Nishiky
 Diseño de iluminación: Benito Jiménez
 Músicas: Renato Bruson, Dalva de Oliveira, Pascal Comelade
 Dirección y montaje de video: Mario Lobo (GMS Films)
 Dirección de fotografía de video: Antonio Sánchez, Mario Lobo
 Producción de video: Cristina Rojas

Ayudantes de producción de video: Jaime de la Rosa, Irma Navar
 Sonorización y video: Jesús García
 Fotografía: Rachel Alvarez
 Diseño Cartel: Nicolás Nishiky
 Muñecos: María José Roquero
 Realización de vestuario: José Antonio García Serrano
 Producción y distribución: Fernando Coronado
 Una producción de Cía. Danza Mobile con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

SOBRE DANZA MOBILE

En un principio, la Compañía Danza Mobile nació con la intención de ser un escaparate donde mostrar que toda persona tiene derecho a subirse a un escenario si tiene algo que decir y posee la preparación necesaria para hacerlo. La compañía se funda también con miras a una salida profesional del alumnado del Centro de Artes Escénicas. Pero más allá de esto, el objetivo fundamental que promovió su creación fue el de introducir a una Compañía de Danza, que trabaja con personas con discapacidad intelectual, en los circuitos normalizados de danza, con la intención de que, público, crítica y mercado, valoraran su calidad artística al margen de su discapacidad.

Hasta la fecha, ha realizado once producciones propias y cuatro coproducciones con las que, en total, lleva más de trescientas representaciones en escenarios particulares y convencionales tanto nacionales como internacionales. Ha participado en festivales celebrados en España, Reino Unido, Alemania, Jordania, Italia, Suiza, Francia y Turquía, entre otros, y recibido premios como "Premio Mayte 2007" de Teatro a la Normalización de la discapacidad en el Teatro otorgado por la Fundación Premios Mayte y Fundación ONCE, "Premio Solidaridad 2010" de la Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía, "Premio Andaluz a las Buenas Prácticas 2010" y "Premio Dionisos 2012" a proyectos teatrales con repercusión social, otorgado por UNESCO – Comunidad de Madrid.

Ha recibido además el Premio PAD 2012 a la Mejor Dirección de Fernando Lima, otorgado por la Asociación Andaluza de Profesionales de la Danza y ha sido seleccionado en los Circuitos "Danza a Escena 2013" y Cipaem 2013

ENLACES

<http://www.youtube.com/watch?v=vJyw767k7gs> www.ciadanzamobile.com

GILLERMO WEICKERT CÍA DE DANZA. España. Sevilla

SALA CENTRAL LECHERA
MIÉRCOLES 12 de junio 2013
Danza contemporánea

21h00

MaterialInflamable. 60 min.
Precio: 5€

MATERIALINFLAMABLE

En danza se utiliza con frecuencia el término "material" para denominar aquellos movimientos individuales o secuencias cortas encontradas durante el proceso de creación de un espectáculo y que posteriormente se procesan y combinan para construir la coreografía.

MATERIALINFLAMABLE es un solo coreográfico en el que Guillermo reflexiona sobre su vocabulario y su lenguaje. El auténtico "material" de esta creación es el propio creador e intérprete: su movimiento, su cuerpo y la relación que establece con el espectador. Pero inevitablemente habla también del trabajo del bailarín, de la pasión, de las luces y sombras que como un motor encienden el movimiento, así como de la necesidad de encontrar un sentido a esta profesión.

FICHA ARTÍSTICA:

Coreografía: Guillermo Weickert.

Intérprete: Guillermo Weickert.

Música: Vitor Joaquim.

Iluminación: Paloma Parra.

Video: Alejandro Espadero y Bernabé Bulnes,

Fotografía: Luis Castilla.

Gráfica: Ana Ropa

Una producción de El Mandaito Producciones con el apoyo de la Junta de Andalucía y el Ministerio de Cultura y en colaboración con La caldera, Festival Alt de Vigo y Cicus- Universidad de Sevilla.

GUILLERMO WEICKERT

Formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza, la trayectoria profesional del onubense Guillermo Weickert se inicia en compañías de danza como L'anónima Imperial, Mudances/Angels Margarit o Danat Danza, de teatro como National Theater Wales, Ur-Anterzka o el CAT (Centro Andaluz de Teatro) y compañías de Teatro físico o danza-teatro como Rubato Tanzcompagnie (Berlin), Rui Horta Stage Works (Lisboa), General Electrica d'Espectacles (Barcelona) o La Permanente (Madrid-Sevilla).

Miembro de los encuentros Col.lina (Collaboration in Arts, Newcastle 2006), desde hace más de diez años, Weickert combina su trabajo como intérprete con su faceta de creador, dirigiendo y coreografiando numerosas obras para su propia compañía, así como por invitación para otros colectivos y creadores como Dialogue Dance (Rusia), Erre Que Erre, Bikini.Ducc, Yllana/Let's go! o La Fundación de Sevilla.

ENLACES

www.guillermoweickert.com

<http://vimeo.com/32370090>

GUY NADER y MARÍA CAMPOS. Líbano/Barcelona

SALA CENTRAL LECHERA*Btwin Barcelona Beirut 30 min./ Where the things hide. 30min / 20min.***VIERNES 14 de junio 2013***21h00**Precio: 5€**Danza contemporánea*

Con la colaboración de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública "Danza a escena" e INAEM

BTWIN BARCELONA BEIRUT

"El pensamiento tiene alas y nadie puede detener su vuelo" Averroes, filósofo árabe del siglo XII.

Dejar una ciudad y llegar a otra. Empezar a descubrir y darse cuenta de las nuevas circunstancias. Un largo proceso donde el individuo se encuentra con obstáculos que confrontar, nuevas fronteras que traspasar. Donde las expectativas parecen desdibujarse y desaparecer. Un espacio condicionante donde la arquitectura del cuerpo se adapta a los cambios, acepta, rechaza, busca, descubre, y se redescubre, imagina...

Una pieza que parte de la inmigración, como una realidad de la sociedad actual y en la que se crea imágenes y situaciones, buscando la abstracción, fisicalidad, emociones y sensaciones de impresiones de lo que puede llegar a ser un proceso interno de adaptación a un nuevo entorno.

FICHA ARTÍSTICA:

Director: Guy Nader

Ctación e interpretación: Guy Nader, María Campos

Música: varios

Iluminación: Ganecha Gil Gracia

Técnico iluminación: Javi Muñoz

Colaboración: Residencias 2009-La Caldera, Barcelona

Producción: BIPOD, Maqamat Theatre Dance.

ENLACE

www.youtube.com/watch?v=w_lkNgFhlyM

WHERE THE THINGS HIDE

Primer Premio en la categoría de solos en el Festival 14Masdanza, Gran Canarias

Escondidos detrás de las cosas cotidiana, surgen nuevos mundos, nuevas dimensiones que alteren la percepción de una realidad inmediata. Lo absurdo, la paradoja, el humor se encuentran en nuestro cuerpo. Un cuerpo (cotidiano) descontextualizado que no sólo es un reflejo de lo que hay, sino que también está relacionado con la conciencia de aquello que falta. Articulado detrás de su apariencia normal, reconocida y familiar para todos nosotros, esconde una cierta rareza que nos lleva a nuevas sensaciones y a diferentes percepciones.

Coproducción Bipode 2010 y Magamat Theatre Dance

Apoyo de La Caldera

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Guy Nader

Creación / interpretación: Guy Nader

Asistencia movimiento: María Campos

Música: varios

Iluminación: Israel Quintero

Técnico iluminación: Javi Muñoz

Producción: BIPOD, Maqamat Theatre Dance.

Con el apoyo: La Caldera.

ENLACE

www.youtube.com/watch?v=iydXn6axqa0

GUY NADER

Guy Nader (Beirut) combina la creación y dirección de obras propias con colaboraciones con otras compañías, colectivos y artistas de varias disciplinas. Su primera producción "Akala" fue creada en 2006 en Beirut. En 2009 crea "Btwin Barcelona Beirut" espectáculo invitado para la apertura del Arab Dance Platform en el Festival BIPOD 2009 - Beirut International Platform of Dance. En 2010 crea el solo "Where The Things Hide" estrenado en BIPOD 2010 y presentado en diferentes festivales en España. Recibe el primer premio de la categoría de Solos en Masdanza 2010 - Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias. En 2012 crea su última producción "Zenith". Guy Nader ha trabajado con La Intrusa Danza, Cía. Beбето Cidra, Iliacan, Maqamat Dance Theatre, Oreet Ashrey, entre otros. Diplomado en arte dramático en el Instituto de Bellas Artes en la Universidad Libanesa en Beirut y Moveo, escuela de teatro físico en Barcelona. Recibe la beca DanceWEB Europe para asistir al festival ImPulsTanz 2012 en Viena. Artista Residente Emergente en La Caldera 2012-13.

MARÍA CAMPOS

Maria Campos Arroyo (Barcelona) estudia en SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance en Austria y se gradúa en la Escuela de las Artes de Amsterdam - Modern Theatre Dance Department- en 2003. Ha trabajado con diferentes compañías y artistas independientes, combina la docencia y su propia creación. Como intérprete ha trabajado con la compañía Meekers en co-producción con Hans Hof Ensemble en Holanda, Protein Dance y Tom Dale en Londres; con Àngels Margarit/Cia. Mudances, Cia. Sol Picó, John Jasperse, Susana Amarante Duarte, Roser López Espinosa y Guy Nader, entre otros. También ha trabajado en diferentes ocasiones como asistente de creación e intérprete en espectáculos de danza comunitaria como la producción del Mercat de las Flors "Cruilles". Ha presentado su propio trabajo en Londres Resolution! 07 y Barcelona. En 2012 crea el solo "Tarannà".

ENLACES

<http://vimeo.com/28478664>

www.guynader.com

ESPACIO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DE CÁDIZ (ECCO)

MINAKO SEKI. Alemania/Japón.

Human form 1. 50min.

ECCO

SÁBADO 8 junio 2013

19h00

Gratis.

HUMAN FORM 1

Los títeres son esencialmente objetos inanimados artificiales que se asemejan a la forma humana. Cuando un objeto artificial, asume la forma humana también adquiere su apariencia. Se convierten en el medio, a través del cual, podemos proyectar nuestros propios deseos y fantasías. Este es el gran misterio de los títeres... pueden cobrar vida.

Pero el interés de este proyecto es a la inversa: ¿Qué sucede cuando quitamos nuestra humanidad y nos convertimos en objetos inanimados?. Estoy tratando de crear una especie de des-encarnación. La incorporeidad ocurre cuando el ser se separa de su presencia física (Slater, 2002). ¿Qué pasa cuando nuestro cuerpo se rinde a su propia identidad, a su libre voluntad y la decisión de actuar, y con ella, a su responsabilidad? ¿Qué pasa cuando nuestro cuerpo se reduce a ser una marioneta, un artefacto con forma humana?.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Minako Seki.

MINAKO SEKI

Minako Seki, Bailarina, Coreógrafa y Maestra, fundadora de la Compañía de Minako Seki, Co-Directora de la Berlin Post School for Physical Theatre-Dance. Ella pertenece a la tercera generación de Butoh Dancer (Dance Love Machine, tatoeba-téâtre danse grotesque). Su baile se basa en el butoh, el teatro físico y las formas contemporáneas, ella llamó a su baile al estilo de "Dancing bewteen", que le un sin fin de posibilidades para crear nuevos movimientos.

En sus piezas se ocupa de la conciencia y la inconsciencia, describe los estados emocionales del ser y los límites de la realidad y la ilusión.

Durante los últimos veinticinco años Minako Seki ha mejorado su técnica a través de su propio método de enseñanza por todo el mundo y está mostrando sus producciones en Europa, EE.UU., Sudamérica, Japón. Ella ha estado enseñando en: Institute for Applied Theatre Studies (Gießen), "teatret cantabile 2 – school of stage arts" en Dinamarca, Norwegian Theatre Academy (Ostfold University Norway), Alanus University for Arts and Social Sciences (Alfter), Folkwang University (Essen), Performance Studies University of Hamburg and Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark.

ENLACES

www.minakoseki.com

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=_OyGv1F-Qb8

TAMBIÉN PUEDES DISFRUTAR DE ESTA PIEZA EN

ENTRECATEDRALES

DOMINGO 9 junio 2013

13h00

Gratis

UMMA UMMA DANCE España.

ECCO**DOMINGO 9 de junio 2013***Danza contemporánea**19h00**Nini-Funi. 15 min.**gratuito***NINI-FUNI**

Primer premio en el Certamen Coreográfico de Sabadell 2012.

¿Dos personas o dos caminos? ¿Dos recuerdos o dos vivencias? Nini-Funi explora la sutil línea que separa la vida de una persona de su entorno y reflexiona sobre los obstáculos auto impuestos del individuo que lo separan de si mismo".

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía: Guido Sarli

Interpretes: Xavi Auquer y Lautaro Reyes

Música: Varios Artistas

Duración: 15 minutos

Producción: Lalavanderia

UMMA UMMA DANCE

Ver curriculum en la página 9.

www.ummaummadance.com

ELÍAS AGUIRRE. España. Madrid*Long fade.* 15min.

ECCO**LUNES 10 junio 2013**

19h00

*Gratis.***LONG FADE**

Premio al mejor material coreográfico en el Certamen de UNIDANZA 2012, Madrid.

Esta pieza refleja, en términos de Spinoza (filósofo neerlandés) un cuerpo que sufre un conflicto interno, un envenenamiento. Esta situación se va a prolongar el tiempo suficiente como para modificar el cuerpo en su esencia. Nunca dejará el proceso de intoxicación, sin embargo se hará fuerte, resistente. La "acción" ó acción de salir de ese estado sólo se producirá para morir. Finalmente se despiden

Se ha representado en Festivales de España, Brasil, Nueva Zelanda y Vietnam

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Elías Aguirre

Música: Collage

ELÍAS AGUIRRE

Licenciado en Bellas Artes se forma en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Trabaja en compañías como Mayumana, Dani Panullo ó XLR. Participa en películas como "20 cm" de Ramón Salazar y coreografiada por Chevy Muraday ó "A prueba de bombas" de Oscar Ramos. Dirige su propia compañía 87grillos con la que gana el 1º premio en el Certamen internacional de ADAE 2009 y muestra su trabajo en: Obra social Caja Madrid, La casa Encendida, La cuarta Pared, La noche en Blanco, Fitur, Día internacional de la danza, Gatadans, etc. Entre los Premios recibidos destacan, 2º Premio en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010 con pieza "Escuálido Marsupial" (Elías Aguirre y Manuel Rodríguez), Premio de conservatorio Superior de Danza de Madrid, Premio del Público y Residencia en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009 con la pieza "entomo" (Elías Aguirre y Álvaro Esteban) , 1º Premio en el Certamen Burgos Nueva York 2010 con pieza "entomo", 1º Premio en el Certamen Iberoamericano de Alicia Alonso CIC 2010 con "entomo", Premio de cultura de Madrid por trayectoria 87grillos 2010. 1º premio break dance escénico (coreógrafo), 20 de abril 2002, (Bilbao). Tiene especial interés en el mundo de los insectos, se inspira en ellos tanto en su obra plástica como a la hora de bailar. También trata de combinar la danza urbana con el contemporáneo. En el terreno de las artes plásticas realiza numerosas exposiciones, obtiene numerosos premios, y publica algunos de sus trabajos en revistas. Destaca su especial interés por el videoarte y el videodanza. Algunos de sus trabajos de video son: "Insectum" (seleccionado para exposición red ITINER 2008), "otros habitantes", "siarena", "entomo" (3º premio videodanza CAPTURADANZA 2009), etc. En el 2008 se emite en Televisión una biografía del artista titulada "Elías el hombre insecto". Canal La otra de Telemadrid, programa "vida real".

ENLACES

<http://vimeo.com/34312665>

ÁLVARO ESTEBAN. España.
Antípodas. 15min.**ECCO****LUNES 10 junio 2013***19h30**Gratis.***ANTÍPODAS**

En la pieza se pretende concentrar todo el espacio escénico en un solo punto, el cuerpo y su discurso contradictorio. Será la luz la única encargada de abrir y cerrar espacios, mostrando que otros lugares son posibles, aunque no los transitamos.

"Un hombre desarrolla su vida de espaldas al mundo. Defendiendo discursos aprendidos de otros, tratando de encontrar uno propio.

Pasa la vida y no ocupa espacio, entretenido en discursos errantes que no le llevan a ninguna parte."

FICHA ARTÍSTICA

Bailarín: Álvaro Esteban.

Música: Samuel Aguilar.

Letra: Miguel Ángel Vargas

Música: trilla, popular.

Extracto musical de: "Más fuerte cantaba yo".

ÁLVARO ESTEBAN

Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, comienza a los 23 años los estudios de danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Diplomado en quiromasaje y masaje deportivo.

Trabaja con Carmen Werner en la ópera Macbeth y en las películas "Los 2 lados de la cama" y "Fados", dirigidas por Emilio M. Lázaro y Carlos Saura y coreografiadas por Pedro Bërdayes y Patrick de Bana.

A partir del 2006 trabaja en compañías como Trasdanza, Larumbe Danza, TenerifeDanzaLab y Centro Coreográfico Galego donde participa en las producciones "Kiosco das Almas Perdidas" y "Giseliña". Trabaja entre otros con Chevi Muraday, Teresa Nieto, Olga Cobos&Peter Mika y Cisco Aznar.

Desde el 2006 colabora como profesor en la asignatura de "expresión corporal" en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Madrid.

Junto a Natxo Montero crea "Cuadra-T", pieza finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid 2008. Junto a Elías Aguirre crea "Entomo", pieza premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009, 1er premio en el Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York 2010, 1er premio en el Certamen Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso CIC 2010. Con ambas piezas está realizando giras internacionales.

En 2010 trabaja con Cisco Aznar para la ópera "Dido&Aeneas", producción de la Opera de Lausanne, desarrollando el rol de Aeneas como bailarín. Actualmente forma parte de las producciones de Daniel Abreu Cia. "Animal" y "Otros rostros, otros rastros".

MAURA MORALES. Cuba/Alemania
Wunschkonzert. 12min.**ECCO****MIÉRCOLES 12 junio 2013**

19h00

*Gratis**Danza contemporánea***SOBRE WUNSCHKONZERT.**

Una mujer real, neurótica, obsesiva, solitaria y cucaracha, con una vida sin esperanzas, lleva en sus espaldas el peso de su rutina, el aire denso de su pasado, el pesimismo de su futuro y el único deseo de pasar desapercibida. Sin embargo sueña y se dibuja su vida como le gustaría que fuera.

FICHA ARTÍSTICA

Danza y Coreografía: Maura Morales

Música: Michio

SOBRE MAURA MORALES

Maura Morales, Bailarina y coreógrafa cubana afincada en Alemania, cursó estudios de Ballet, contemporáneo y actuación en la Escuela de Arte de Camagüey, Cuba. sus trabajos como profesional los comenzó en el Ballet de Camagüey y Teatro de la danza de cuba. En Europa ha trabajado como bailarina solista en las Compañías del Odeon teatro de vienna /Austria .en el teatro de la ciudad de Oldenburg y Darmstad /Alemania y en el teatro de Basel/Suiza. actualmente trabaja como bailarina y coreografa independiente . sus trabajos han sido premiados en varias ocasiones como :2do premio coreografía en el festival de solos de Stuttgart/Alemania, El premio del publico al mejor solo Masdanza, Canarias, 1er premio de coreografía en Hannover/Alemania, Premio del Público en el festival de danza "638 kilo Tanz". Sus trabajos coreográficos han sido invitados a festivales como: »bcstx'09« Tantarantana / Mercat de les Flors in Barcelona, »Festival internacional de teatro y artes escénicas de Sevilla, feSt« , »Dies de Dansa« in Barcelona, Cadiz en danza, Nocte Graus en Aragon, Dans pei en isla reunion, lucky trimmer Berlin y Museum Guggenheim« in Bilbao. Danza Hirian, etc

ENLACES

<http://www.youtube.com/watch?v=mmbDRz61bFo>
www.mauramorales.de
TAMBIÉN PUEDES DISFRUTAR DE ESTA PIEZA EN...**PLAZA DEL GRAN TEATRO FALLA JUEVES 13 junio 2013**

20h00

Gratis

LES BAIGNEURS /Sara Martinet. Francia.*Siège. 21 min.*

Premio Joven coreógrafo 2012, CC Balavoine.

ECCO**JUEVES 13 junio 2013****19h00***Gratuito.*

Coproductore: Festival Mirabilia (Italia)

Apoyo: Théâtre du Mouvement-Claire Heggen / Cie Didier Théron-Espace Bernard Glandier / Centre Culturel de Ramonville

SINOPSIS

Siège es un lenguaje sin palabras, un diálogo ente "dentro" y "fuera".

Se crea la unión entre el cuerpo y el objeto, una persona y una silla serán los protagonistas que se enfrentan a los límites del infinito hasta revelar un solo ser; absurdo, común y universal.

Una propuesta que busca superar los límites, desmitificar las contorsiones y acrobacias del bailarín al servicio de un personaje perdido trágico y absurdo ...

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y interpretación: Sara Martinet

SARA MARTINET

Sara Martinet viene experimentando dúos orgánicos y sonoros desde 2006. Su objetivo es el de expresarse desde la singularidad y "en el límite" a partir de un juego dinámico y espontáneo basado en la interacción directa entre el sonido, un objeto y el movimiento. Así puede comprobarse en sus creaciones: Birth, Le numain, o Le bain, un espectáculo de danza acrobática contemporánea y música electro-experimental, acreedor de los premios Solo Mio y Découverte del festival de calle de Ramonville 2007.**ENLACES**

<http://vimeo.com/56643680>www.lesbaigneurs.com**TAMBIÉN PUEDES DISFRUTAR DE ESTA PIEZA EN...**

ALAMEDA APODACA VIERNES 14 junio 2013*20h00**Gratuito*

LAILA TAFUR. España.
*Mi arma. 17 min.**Danza Contemporánea***ECCO****VIERNES 14 junio 2013****19h00***Gratis.***SOBRE MI ARMA**

Premio del Público en el Festival 14Masdanza, Gran Canarias

“Mi arma” es un punto de inflexión en el que se cruzan el Western y el Flamenco, ambos tomados desde una perspectiva contemporánea. “Érase una vez el Oeste...” cuenta la historia de cómo el desierto reduce al hombre a mera silueta, y cómo éste se rebela y lo desafía en un acto ridículo como es el de desafiar a la muerte. Y como no, la muerte, el tema recurrente tanto en Flamenco como en el Western, donde ya no es un hecho anecdótico; ambos géneros hacen de la muerte un duelo y acompañan a la muerte con un duelo.

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Laila Tafur

Musica: “Nana del caballo grande” Camarón

“Dead Man” Neil Young

LAILA TAFUR

Laila Tafur trabaja mayormente sobre las fronteras, entre la imagen y la acción, el performance o la instalación. Usando el cuerpo como herramienta que trasciende el campo físico y teórico. Su bagaje es prácticamente el de cualquier bailarín, desde el ballet clásico al movimiento no técnico, manteniendo despierta las preguntas “amateur vs profesional”, “bien hecho vs mal hecho”, “correcto vs incorrecto”. Su carrera se ha desarrollado entre Reykiavik, Berlín, Lisboa, Copenhague, Barcelona, Ibiza y Granada, recogiendo así una larga lista de habilidades, experiencias, hábitos e información alrededor de las cuestiones qué es performar o hacia dónde va la danza, pero en sus propias palabras: “No he encontrado ninguna respuesta por ahora... Tal vez fuera de Europa, en un lugar sin memoria sobre danza contemporánea, en un sitio fresco” .

Desde 2010 ha centrado su búsqueda en la experimentación y re-interpretación del flamenco. Tras la participación en el XVII Festival de Flamenco Ciutatvella de Barcelona con la pieza “Martinete y Caballería”, la intensidad del trabajo de búsqueda y experimentación a través el flamenco y sus terrenos artísticos colindantes, ha ido creciendo y extendiéndose. Sus dos últimas piezas “Camarón vs M. Jackson” o “Mi arma” se centran en este trabajo.

ENLACES

<https://vimeo.com/35420643>
TAMBIÉN PUEDES DISFRUTAR DE ESTA PIEZA EN...**ALAMEDA APODACA****SÁBADO 15 junio 2013****14h00***Gratis*

FOYER GRAN TEATRO FALLA

CHAMELEON COMPANY. Reino Unido.

Push. 17 min.

FOYER GRAN TEATRO FALLA

MARTES 11 junio 2013

19h00

Gratis

Coproducido por Without Walls and Dance Initiative Greater Manchester.

SOBRE PUSH

Una exploración de la calidad del tacto y su resonancia física y emocional.

Atlético y sensible, el trabajo continúa una conversación que comenzó en la infancia entre los artistas Anthony Missen y Kevin Edward Turner. Este dúo de gran alcance y atractivo refleja como nos relacionamos unos con otros, y cómo la naturaleza compleja de nuestra psicología a veces nos empujan para ejercer nuestro dominio y control, y en otras nuestra pasividad y fragilidad.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Kevin Turner Edward y Missen Anthony

Interpretación: Thomasin Gülgeç y Missen Anthony

SOBRE CHAMELEON

Chameleon Company Dance Theatre se formó en 2007, de la visión colectiva de los artistas Antonio Missen y Kevin Edward Turner. Su colaboración comenzó en 1994 en la Trafford Youth Dance Theatre. Ambos bailarines recibieron formación en la Northern School of Contemporary Dance. Después de graduarse estuvieron trabajando en compañías independientes con algunos de los más innovadores coreógrafos británicos e internacionales de Danza, así como en compañías de Danza Teatro.

Su trabajo como artistas de la danza independiente se caracteriza por un estilo propio. Durante los últimos quince años la colaboración entre ellos ha sido constante. En la creación de la empresa Chameleon el dúo se han unido para desarrollar y presentar sus propias obras, así como obras de algunos de los principales coreógrafos contemporáneos mundiales.

ANTHONY MISSEN.

Formado artísticamente en The Northern School of Contemporary Dance, después bailó con compañías como Scottish Dance Theatre, Mad Dogs Dance Theatre, Cie Willi Dorner (Viena) y CassaniDance, y coreógrafos como Rui Horta, Veldman Didi y Liv Lorent.

Como actor, Missen desempeñó el papel principal en la producción de 2006 de Monkey, una colaboración entre Dundee Rep Theatre Ensemble y SDT, desempeñó varios roles en el 2007 el Teatro Nacional de Escocia con una producción de Peer Gynt. Fue Director de Escena de Dundee Reps 2007 una producción de Playhouse Creatures y Romeo y Julieta como producción propia en 2008. Destaca su faceta de maestro de danza contemporánea y de coordinación de residencias coreográficas.

THOMASIN GÜLGEÇ.

Thomasin Gülgeç, nació en Oxford, Thomasin se formó en Swindon Danza y la Escuela Rambert antes de unirse Rambert Dance Company en 2003. Con Rambert trabajó con coreógrafos como Wayne McGregor, Christopher Bruce y Itzik Galili. Ha participado en Fin Walker's Reflection, Elsa Canasta de Javier de Frutos, Canciones de un caminante de Kim Brandstrup ...entre otros. Ganó el Premio del Círculo de la Crítica como bailarín destacado (contemporáneo) en 2010 por su papel en Silencio de Christopher Bruce. En 2011 trabajó con el director Joe Wright y coreógrafo Sidi Larbi Cherkoui en la película, Anna Karenina. También logró primer cinturón Negro Dan en Karate Shotokan y prácticas de capoeira.

ENLACES

<http://vimeo.com/48549373> <http://www.companychameleon.com/>

TAMBIÉN PUEDES DISFRUTAR DE ESTA PIEZA EN...

PLAZA DEL GRAN TEATRO FALLA MIÉRCOLES 12 junio 2013

20h00

Gratis

EA&AE. España.*Entomo.12 min.*

FOYER GRAN TEATRO FALLA**MARTES 11 junio 2013****19h30***Gratis**Danza contemporánea*

1er Premio Certamen Internacional Burgos-New York 2010
1er Premio Certamen Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso CIC 2010
Premio del Público en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009
Premio del Conservatorio Superior de Danza en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009

ENTOMO

Dúo donde las técnicas de danza urbana y contemporánea conviven al servicio de un movimiento animal. Bajo la lente de una lupa observamos dos pequeños seres. Quizá humanos, quizá insectos. Encuentros, miradas, desafíos definidos por territorialidad, a la conquista de espacios vacíos, exentos de significado.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e Interpretación Elías Aguirre y Álvaro Esteban
Música: Collage

SOBRE EA&AE

Elías Aguirre es natural de Madrid. Además de sus estudios de Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de la capital, es licenciado en Bellas Artes por la Complutense. Ha potenciado su formación global gracias a diversos cursos de diseño gráfico, fotografía escénica, clown o vídeo.

Su carrera se ha desarrollado en compañías como Mayumaná, Dani Pannullo o XLR, lo que le ha llevado a dirigir su propia compañía, 87 Grillos, con la que obtuvo el Primer Premio del Certamen ADAE 2009. Asimismo, Aguirre ha colaborado en filmes como "20 cm" o "A prueba de bombas", aparecido en programas como "Metrópolis" o "La Mandrágora", y compaginado todas estas actividades con su faceta de profesor en diversas escuelas de Madrid.

Por su parte, **Álvaro Esteban**, además de ser licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, ha completado en sólo 5 años (2001-2006) los estudios de danza contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. A su formación hay que añadir los títulos de diplomado en Quiromasaje y Masaje Deportivo.

Trabaja con Carmen Werner en la ópera Macbeth y en las títulos tan relevantes como "Los 2 lados de la cama" y "Fados", dirigidas por Emilio M. Lázaro y Carlos Saura y coreografiadas por Pedro Bèrdayes y Patrick de Bana respectivamente. A partir de 2006 trabaja en compañías como Trasdanza, Larumbe Danza, TenerifeDanzaLab y Centro Coreográfico Galego, donde participa en las producciones "Kiosco das Almas Perdidas" y "Giseliña". Trabajando entre otros con Chevi Muraday, Teresa Nieto, Olga Cobos&Peter Mika, y Cisco Aznar.

Junto a Natxo Montero crea "Cuadra-T", pieza finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid 2008.

Actualmente participa en la creación de la ópera "Dido&Aeneas" bajo la dirección de Cisco Aznar, para la ópera de Lausanne. La colaboración de Álvaro Esteban y Elías Aguirre tiene como fruto "Entomo", pieza premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009.

ENLACES

<http://www.vimeo.com/eaee>
www.facebook.com/entomoeaee

ESPACIOS NO CONVENCIONALES

ALBERT QUESADA. España/Bélgica.

SOLO ON BACH 20min.

PLAZA DEL T. FALLA
SÁBADO 8 junio 2013

20h00

Gratis

ENTRECATEDRALES
DOMINGO 9 junio 2013

12h30

Gratis

Con la colaboración de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública "Danza a escena" e INAEM

SOLO ON BACH

"Solo on Bach & Glenn" es un estudio minucioso de la famosa interpretación de las Variaciones Goldberg de Bach que hizo Glenn Gould, basado en instrucciones escritas, íntimamente relacionadas con el sonido de piano y las palabras del pianista. El músico graba las variaciones, se equivoca y lo intenta de nuevo, nos habla de su manera de tocar y grabar. El movimiento acompaña y al mismo tiempo dirige la música.

La partitura utilizada para el espectáculo Solo on Bach & Glenn (2008), fue reescrita y pasada a dos bailarinas. Ellas han creado su propia interpretación y la bailan con el sonido organizado por Albert Quesada.

Después de tres meses de práctica del solo (cada una por su parte), se reunieron los tres durante un mes para componer una pieza teniendo las partituras como punto de partida.

El dúo Solos Bach & Gould ofrece dos nuevas interpretaciones de la partitura, el sonido de Mr. Glenn Gould hablando y tocando. Y también texto proyectado en forma de sub /supertítulos de lo que oímos y de las partituras que dan origen a los movimientos.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: Albert Quesada.

ALBERT QUESADA

Albert Quesada estudió en P.A.R.T.S. (2004-2008) Bruselas, y en Hogeschool voor de Kunsten (MTD, 2003-2004) Amsterdam. Anteriormente estudió Filosofía e Ingeniería Multimedia en Barcelona. A lo largo de sus estudios, organizo sesiones de improvisación semanales en P.A.R.T.S. y dio clases y talleres en diferentes lugares de Bruselas.

En 2005, Albert comenzó a trabajar en Solo on Bach & Glenn (2005-2008), una pieza que ha ido creciendo y está de gira desde entonces, y que se convirtió en el dúo Solos Bach & Gould (2010).

Actualmente está de gira con Trilogy con Vera Tussing, una noche de tres piezas cortas sobre estructuras musicales, y con sus últimas creaciones, las piezas del grupo Ensemble y Slow Sports.

Desde junio de 2009 Albert baila con la compañía ZOO - Thomas Hauert (Accords, You've Changed, In Vivo Danse). También ha bailado para Benjamin Vandewalle.

Albert es activa tanto en representaciones teatrales como en la creación de vídeos, todo lo cual ha sido presentado internacionalmente. Actualmente está preparando su próxima creación para 2014, una exploración de la comprensión de música de orquesta.

ENLACES

www.veraalbert.wordpress.com <https://vimeo.com/14838847>

D´ CÁDIZ

COMPAÑÍA DE DANZA PABLO FORNELL. España. Cádiz

Agentes de la Cía PF.

10min.

ESTRENO

PLAZA DE MINA

SÁBADO 15 junio 2013

13h00

Gratuito.

Danza contemporánea

SOBRE AGENTES DE LA CÍA PF

Personas normales que caminan entre nosotros pero que detrás de su fachada ocultan su faceta de buscadores del movimiento.

En esta nueva propuesta encontramos una coreografía de trepidante acción que parte de un leve gesto cotidiano. Una creación que aúna la esencia técnica, siempre presente en la Cía de Danza Pablo Fornell, con un toque de ironía y humor.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y Coreografía: Pablo Fornell

Bailarines: Violeta Fernández Marchena, Pablo Fornell

PABLO FORNELL

Obtener el I premio en III Certamen Coreográfico Andaluz para la Danza Contemporánea con la coreografía Un Sueño Inesperado, fue el inicio de Pabsdanza. Tras muchos años trabajando bajo ese nombre, Pablo Fornell se reinventa en La Compañía de Danza Pablo Fornell que nace en 2012 como evolución de una carrera intensa y fiel al propio estilo de su director. Quedando Pabsdanza como compañía pre-profesional del Centro de Creación de Danza y Movimiento "El Garaje". En el trabajo de Pablo Fornell se descubre la unión de lo vital y lo impredecible con la depuración de la técnica en cada gesto, dejando que el cuerpo se convierta en un vehículo de comunicación.

Mimar los detalles y la colocación espacial es el conductor esencial que da sentido a cada uno de sus trabajos. Donde lo liviano y la fuerza terrenal se funden, transportando al espectador a un lugar donde la palabra y la emoción se hacen movimiento.

El proceso de exploración coreográfica y la manera de entender la danza tomando la técnica como eje principal dan paso a dinámicas, ritmos y movimientos denominados por críticos como Desiré Ortega como "clasicismo-contemporáneo con cierto aire de artes marciales".

ENLACES

www.elgareje.org

EFESTO TEATRO. España. Cádiz.*De Fin a Principio. 25 min*

MERCADO CENTRAL**SÁBADO 15 junio 2013**

12h00

*Gratis***DCÁDIZ**

Con la colaboración de LA TOURNEÉ Escuela de Danza, Cía. Teatro por las Nubes y Leda 3.

SINOPSIS

De Fin a Principio es un recorrido temporal donde se proyectan momentos claves para desentrañar una relación aparentemente imposible. Desenlace, nudo y comienzo como estructura principal para describir las inseguridades y miedos individuales a la hora de convivir con nuestras complejas vidas, la irrefrenable necesidad de compartir, desear y amar, ese indeleble lazo que nos une inmerso en el recuerdo de esa semilla de luz germen del proceso anticipado.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección – Sergio Suárez

Ayudante dirección – Julia Monje

Performers – Julia Monje, Sergio Suárez

Coreografía – Julia Monje y Sergio Suárez

Musica Original – Leda 3

Género – Danza-Teatro

Colaboradores – Celia Delgado directora Escuela de Danza La Tourneé, Cía Teatro por las Nubes, Leda 3

EFESTO TEATRO

EFESTO TEATRO es una compañía de carácter experimental que tiene como objetivo conseguir un lenguaje propio basándose en el estudio e investigación de diversas metodologías físicas relacionadas principalmente con el teatro y la escena, así como el uso de otras artes y culturas. Actualmente nos dedicamos al estudio del cuerpo, movimiento y el espacio a partir de diversas disciplinas que se complementan entre si y nos ayudan en la búsqueda de ese nuestro lenguaje propio y personal, proporcionándonos a su vez un mayor conocimiento de nuestras posibilidades físicas, expresivas, creativas y escénicas. Nuestro proyecto de investigación corporal para la escena se centra en cuatro pilares fundamentales que son el Movimiento Orgánico, un entrenamiento físico determinado para el actor-bailarín, la Expresión Corporal Creativa y la Danza Aérea sobre Telas.

En cuanto a los proyectos escénicos nuestra principal preocupación se basa en proyectar hacia nuestros espectadores emociones y sentimientos de una manera activa, tratando de usar un lenguaje tradicional y a su vez contemporáneo para mostrar y acercar al público lo más profundo de nuestros personajes y en consecuencia del profesional que los encarna. La línea de nuestra investigación se fundamenta e inspira en estudios sobre Meyerhold, Grotowski, Eugenio Barba, Peter Brooks, Artau, Tadeusz Kantor, Decroix, Lecoq, Laban, Pina Bausch, Marta Schinca, Mercedes Riddoci y Joaquín Benito, entre otros, siendo el motor de todo este proceso la búsqueda de "un actor-bailarín más sincero, profundo, certero, más consciente y transparente a la hora de elaborar y trabajar en escena".

ENLACES

www.efestoteatro.blospot.com

XII CÁDIZ EN DANZA. ACTIVIDADES PARALELAS

PRIMERA INMERSIÓN/ FLASHMOB. EL GARAJE, Centro de creación, danza y movimiento.

Sábado 8 de junio PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
13h30

Coreografía: Pablo Fornell , Violeta Fernández, Lara Aguilar, Margarita Carvajal.

Esta pieza es el encuentro de estudiantes de danza donde algunos tienen un pequeño recorrido y para otros es la primera vez que se encuentran cara a cara con la danza contemporánea, clásica o neoclásica. Es un paso más en la enseñanza de estas disciplinas. Enfrentarse a un público, compartir esos nervios antes de salir a escena, esa ilusión por el trabajo, el esfuerzo por mejorar y una infinita suma de pequeñas cosas que hacen de la danza su medio de comunicación. Este es un momento único y que nunca se volverá a repetir, su primera inmersión.

KID´S DANCE: MOVIMIENTOS A JUEGO por ALBACALÍ. FORMACIÓN. TALLER PARA NIÑOS

Sábado 8 de junio. 10h30 ECCO. Edad recomendada: 4 a 7 años.
+ Info: cadizdanza@gmail.com

EL CURSO

Enfocado para los más pequeños, el Centro de Danza Albacalí dirigido por Carmen Pérez, hará una propuesta lúdica y formativa durante la mañana del 8 de junio. Distracción, disfrute, danza, música y arte contemporáneo irán de la mano en la búsqueda del artista que nace, de forma natural y espontánea de cada niño.

Contarán con música en directo, para el trabajo de la musicalidad y las sensaciones y fusionarán la danza con otras disciplinas propias del arte contemporáneo y del propio Espacio de Creación Contemporánea de Cádiz.

Tomando como base la exposición del artista finlandés Roger Gustafsson "Homenaje a..." en la que a través de las transformaciones de una pequeña hucha para niños se rinde homenaje a artistas que han influenciado el arte contemporáneo, como René Magritte, Damien Hirst o Marcel Duchamp...Trataremos de vincular estas obras con juegos de movimientos y con coreógrafos relevantes dentro de la danza contemporánea, como Mary Wigman, Martha Graham o Merce Cunningham...de forma que al igual que la exposición de Gustafsson constituye una breve lección sobre historia del arte, "Kid´s Dance : Movimientos a Juego" nos inicie en una divertida e interesante historia de la danza contemporánea.

SOBRE ALBACALÍ

Abre sus puertas en Cádiz en el año 1994 dedicándose a la enseñanza e investigación del movimiento. La danza como instrumento de comunicación y creación, como proceso de formación

Vinculado desde su inicio a la Danza Africana, toma de ella su apertura y libertad como los principales valores que pueden orientarnos en el mundo del movimiento...ya sea para la preparación de una obra o para las actividades más cotidianas

CLASES MAGISTRALES. FORMACIÓN. BAC. 17h

+ Info: cadizendanza@gmail.com

- **GUILLERMO WEICKERT. DANZA CONTEMPORÁNEA.**

Martes 11 de junio.

Un breve pero intenso encuentro para aproximarse al trabajo y al universo creativo de Guillermo Weickert de una manera lúdica y práctica. Partiendo de algunos conceptos y líneas de trabajo esenciales en la metodología coreográfica, se permite investigar e improvisar para crear puentes y conexiones entre la propuesta y lo que cada uno de los intérpretes asistentes puede aportar desde su imaginario y su sensibilidad.

- **MAURA MORALES. DANZA APLICADA AL TEATRO FÍSICO.**

Viernes 14 de junio.

La metodología del curso permite participar a personas que no tengan conocimientos de danza, a actores que quieran desarrollar su expresión corporal o a bailarines que quieran desarrollar su faceta teatral, en definitiva a todos aquellos que quieran inspeccionar la danza a partir de su historia personal.

PINA .100 min. PELÍCULA. Audiovisual.

Sábado 15 de junio de 2013 - 19h00 CENTRAL LECHERA

Una película de Wim Wenders, 2011, 100 min

SOBRE PINA

PINA es un largometraje sobre la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, compañía de danza fundada por la gran coreógrafa alemana. A través de un viaje sensual, visualmente muy impactante, Wenders acerca al espectador sus coreografías más conocidas. Escrito, dirigido y producido por Wim Wenders, este documental revoluciona la relación entre el cine y la danza por la originalidad de su planteamiento. Rodado en escenarios urbanos y naturales de Wuppertal, ciudad alemana en la que Pina residió durante 35 años, y hogar de la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

FICHA ARTÍSTICA

Guionistas: Wim Wenders

Actores: Pina Bausch, Regina Advento, Ruth Amarante, Malou Airaudo

País: Francia, Alemania, Reino Unido

Producida por Eurowide Film Production, Neue Road Movies, Zweites Deutsches Fernsehen, ZDFtheaterkanal

X CÁDIZ EN DANZA. DIRECCIONES Y PRECIOS

El acceso a todas las actividades será de entrada libre hasta completar aforo, salvo el taller y Master Class, que necesita una solicitud previa y para los espectáculos de la Sala Central Lechera y del GTF en el escenario, que serán de pago.
+info: cadizendanza@gmail.com

SALA CENTRAL LECHERA

Plaza de Argüelles s/n. Tél. 956 22 06 28. central.lechera@telefonica.net

Solo venta de entradas de los espectáculos que se representen en esta sala, una hora antes del comienzo del mismo, o en la taquilla del GTF en su horario habitual.

Precio espectáculo suelto	Precio abono 6 espectáculos
5€	15€ (50% aforo)

Compra de Entradas	
Taquilla Sala Central lechera	1 hora antes del comienzo de los espectáculos programados
Venta anticipada sólo Espectáculos sueltos	www.entradas.com / 902 488 488
Venta anticipada abonos	Taquilla de la Sala Central Lechera Y Gran Teatro Falla

GRAN TEATRO FALLA

Plaza de Falla s/n. 956 22 08 34/28. granteatrofalla.cultura@telefonica.net

Venta de entradas de los espectáculos del Teatro y de la Sala Central Lechera.

Precios espectáculos sueltos				
Espectáculos y días.	Butaca, palco platea, palco principal	Palcos 2º y delantero anfiteatro	Anfiteatro	Paraíso
"Constelaciones" Cía. Aracaladanza 8 junio 20.00h.	15€	12€	9€	6€
"El sueño de Rocamadiur" Cía. Flick Flock. 9 junio. 20h	15€	11€	8€	5€
"Afectos" Rocío Molina 13 junio 21.00h	18€	15€	12€	9€
"Lugares extrañamente Desastrosos" Cía. Thomas Nooone Dance 15 junio 21.00h.	15€	12€	9€	6€

Precios especiales GTF	4€ con carné joven en paraíso	
	15% de descuento en las entradas.	* Tercera edad * Desempleados * Colectivos

Compra de entradas	
Taquilla Teatro falla	* De martes a viernes de 18.00 a 21.00h * Sábado, domingo, lunes y festivo con espectáculo a partir de las 18.00h. * Sólo pago en efectivo * Una hora antes del comienzo de cada función, sólo se podrán adquirir localidades para la mencionada función.
Venta anticipada	Por todos los canales de entradas.com (genera comisión)

ESPACIOS. Direcciones

- GRAN TEATRO FALLA
Plaza de Falla s/n
Tel. 956 22 08 28
- SALA CENTRAL LECHERA
Plaza de Argüelles s/n
Tel. 956 22 06 28
- ECCO. Centro de Creación Contemporánea
Paseo Carlos III, 1
Tel. 956 807 037
- ENTRE CATEDRALES
Campo del Sur s/n (Plataforma Entrecatedrales)
- MERCADO CENTRAL
Plaza de la libertad, s/n
- PUERTA DE LEVANTE
Plaza de Fray Felix
- AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
Plaza San Juan de Dios, s/n
- PLAZA DE MINA
- BALUARTE DE LA CANDELARIA (BAC)
Avda. Marqués de Comillas, s/n

La programación de este dossier puede estar sujeta a posibles cambios.

Para más información: cadizendanza@gmail.com

O en los teléfonos + 34 956 22 08 28/94.

Prensa: Alyson Maia

comunicacion@electricacultura.com

+34 627 79 14 52

Programación Cádiz en Danza: http://laciudad.cadiz.es/esp_tdc_endanza2013.asp

www.cadiz.es

	Sábado 8	Domingo 9	Lunes 10	Martes 11
10h30	ECCO ALBACALÍ "Taller niños" 60'	12h30 ENTRECATEDRALES ALBERT QUESADA 20'		
13h30	Plaza Ayuntamiento EL GARAJE	13h ENTRECATEDRALES S 20' MINAKO SEKI		
19h00	ECCO 50' MINAKO SEKI <i>Human Form 1</i>	19h ECCO 15' UMA UMMA Nini Funi	19h00 ECCO 14' ELÍAS AGUIRRE <i>Longfade</i>	19h Foyer GTF 17' CHAMELEON Push
20h00	Gran Teatro Falla 50' ARACALADANZA Constelaciones	20h Gran Teatro Falla 45' FLICK FLOCK <i>Sueños de Rocamadour</i>	19h30 ECCO 15' ÁLVARO ESREBAN <i>Antípodas</i>	19h30 Foyer GTF 12' EA & AE Entomo
21h00	Plaza de Falla ALBERT QUESADA Solo Bach 20'	21h Sala Central Lechera FUERADELEJE 75' <i>Because we love</i>	21h Sala Central Lechera 55' MERITXELL CHECA <i>Last picture</i>	21h Sala Central Lechera 60' DANZA MOBILE <i>La ciudad encendida</i>
22h00				
22h30	Sala Central Lechera 30' UMMA UMMA Loser KINGS			

	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14	Sábado 15
				12h Mercado central EFESTO TEATRO 25'
				13h Plaza de Mina PABLO FORNELL 10'
				14h Alameda Apodaca LAILA TAFUR 17'
19h	ECCO MAURA MORALES 12'	19h ECCO 21' SARA MARTINET	19h ECCO LAILA TAFUR 17''	19h Sala Central Lechera PINA (PELÍCULA) 100'
20h	Plaza del Falla CHAMELEON 17'	20h Plaza del Falla 12' MAURA MORALES	20h Alameda Apodaca SARA MARTINET 21'	20h
21h	Sala Central Lechera GUILLERMO WEICKERT 60'	21h Gran Teatro Falla ROCÍO MOLINA 80'	21h Sala Central Lechera GUY NADER 30'	21h Gran Teatro Falla THOMAS NOONE 60'